

CRISTIANE VELASCO

FORMAÇÃO

Cristiane Velasco é formada em Artes Plásticas pela FAAP (1995), com Especialização em Arte Educação pela ECA-USP (1998).

EXPERIÊNCIA COMO DANÇARINA E 'CANTADEIRA'

Iniciou-se na dança flamenca em 1990, aperfeiçoando seus estudos na academia *Amor de Diós* (Madrid/Espanha). Trabalhou como bailarina na *Cia Corpo de Baile Ana Esmeralda*, na *Cia de Dança Flamenca Cisne Negro II* e por quatro anos integrou a *Cia Arte Flamenca*, sob direção de Ana Morena. As principais apresentações realizadas foram: *Teatro do Sesc de Santos*, *Teatro do Sesc Pompéia* (participação na temporada da *Cia de Dança Cisne Negro*), *Teatro Municipal de São Paulo* (participação em “O Quebra Nozes”), *Teatro Brasileiro de Comédia*, *Teatro Fernanda Montenegro* (Curitiba), *Teatro Municipal de Osasco*, *Teatro Artur de Azevedo*, *Teatro Paulo Eiró*, *Igreja Nossa Senhora do Brasil* (participação em “Missa Flamenca”), *Empório Cultural* e *Teatro João Caetano* (participação especial em “Mostra do Stúdio Ana Morena”).

Em 1995, começou a praticar o estilo odissi de dança clássica indiana, orientada inicialmente por Sônia Galvão e mais tarde por Silvana Duarte, com quem veio a se apresentar no *Centro de Convivência Cultural* (Campinas).

Entre 1998 e 2003 aprendeu diversas cantigas e brinquedos tradicionais do Brasil em oficinas ministradas por Lydia Hortélio e Adelsin. Foi introduzida na dança e música popular brasileira por Elizabeth Menezes, Vera de Athayde e Moxé Ribeiro, aprofundando estudos com Antonio Meira, Flora Poppovic e Mestres Populares, no *Instituto Brincante*. Desde 2016 vem estudando cante flamenco com Flavio Rodrigues.

EXPERIÊNCIA COMO CONTADORA DE HISTÓRIAS

Iniciou-se na arte de contar histórias orientada por Regina Machado, em 1998. Entre 1999 e 2001 integrou a *Cia Palavra Viva: Contadores de Histórias*, dirigida por ela. Com este grupo realizou o espetáculo “O Papagaio, O Segredo, o Boi e o Macaco”, trabalhos pelo “V Centenário do Brasil em São Paulo”, e participou de apresentações e organização da primeira edição do projeto “Boca do Céu: o conto tradicional como raiz, fonte e expressão/ Encontro Internacional de Contadores de Histórias”, no Sesc *Vila Mariana*.

Aprendeu com muitos contadores, dentre eles: Stela Barbieri (Brasil), Gilka Girardello (Brasil), Kaká Werá Jecupé (Brasil), Daniel Munduruku (Brasil), Dan Yashinsky (Canadá), Andrzej (Espanha), Inno Sorcy (África) e Toumani Kouyaté (África).

Entre 1998 e 2005 criou e realizou o projeto *Dançando Histórias* através de três espetáculos que reuniam danças, contos e cantos tradicionais: *Contos Indianos*, *Contos Flamencos* e *Avoou: Contos Brasileiros*. Esta linguagem-fusão caracteriza seu cardápio de histórias até hoje.

Cristiane vem apresentando seu trabalho para público infantil e adulto em eventos, escolas públicas e particulares, e espaços como: *rede SESC*, *BiblioSesc*, *SENAC*, *Crowne Plaza* (participação no show do *Mawaca*), *Tuca Arena*, *Teatro Brincante*, *Nau de Ícaros*, *Livraria Cultura* ("Circuito Estadinho"), *Livraria da Vila*, *Saraiva Mega Store*, *Projeto Oca* (Aldeia de Carapicuíba), *Fundação Gol de Letra*, *CRIA-Centro de Referência Integral de Adolescentes* (Salvador/BA), *ECCO-Espaço Cultural Contemporâneo* (Abertura da palestra de Ariano Suassuna, em Brasília), *Espaço Avon* ("Mês do Livro: Clarice Lispector" em São Paulo e Fortaleza), *Itaú Cultural* ("Te dou minha Palavra - Cultura Oral e Educação"), *Teatro do MASP* ("Empreendedor Social 2007", parceria da Folha de São Paulo e Fundação Schwab), *Biblioteca Hans Christian Andersen* ("III Festival A Arte de Contar Histórias"), *Fundação Bienal*, *Casa das Rosas*, *Festival Contai 2016* (São José dos Campos), *Projeto Criança e Natureza* (mestre de cerimônias do "Seminário Criança e Natureza 2016", iniciativa do *Instituto Alana*, no *Auditório da Bienal* em São Paulo e *Teatro Tom Jobim* no Rio de Janeiro), *Espaço Cultural Porto Seguro* ("Brincadeiras"), *Bienal do Livro*, *Associação Vaga Lume*, *IBCP - Psicanálise*, *Festival Monteiro Lobato* (Taubaté), *Viagem Literária 2017* (Bibliotecas Municipais de SP), *Musicar Festival de Música Infantil* (CCBB Brasília, edição de 2017 e 2018), entre outros.

Em 2002 participou do *Cd Abra a Roda Tin Dô Lê Lê*, pesquisa e direção de Lydia Hortélio.

Em 2009 estreou no *Teatro Brincante* o espetáculo *Aguadouro*, monólogo de sua autoria, com direção de Ricardo Vieira.

De 2013 a 2015 integrou o grupo *Meditação com Tambores*, introduzindo cantos tradicionais do Brasil e a arte de contar histórias à proposta coordenada por Monica Jurado.

Em 2016 atuou como 'cantadeira' realizando apresentações com o grupo *Tupinambeiros*, a partir das composições de Marcello Tupynambá (1889/1953).

Em 2018 participou do CD *Cantos de Trabalho II*, da *Cia Cabelo de Maria*, com direção de Renata Mattar (Selo SESC).

EXPERIÊNCIA COMO EDUCADORA

De 1999 a 2012 trabalhou como educadora na *Casa Redonda*. Neste Centro de Estudos integrou a equipe dos XIII "Corpo de Criança" (coord. Prof. Dr. Paulo Machado) e ministra um dos "Encontros de formação de Educadores" (coord. Maria Amélia Pereira).

Desde 2003 coordena o módulo "Contos e Histórias Tradicionais" do curso "A Arte do Brincante para Educadores", no *Instituto Brincante*. Em 2015, iniciou também o curso livre "A Arte de Contar Histórias de boca" e desde 2017 integra a equipe do *Brincantinho* ("Cultura da Infância: 3 a 7"). Ministra formações do *Brincante Itinerante* em São Paulo e fora da cidade (*Terpsí Teatro de Dança* - Porto Alegre, 2007, *Casa Amarela* - Florianópolis, 2015 e *Corpo Alegre* - Porto Alegre, 2016).

Há muitos anos atua na formação de educadores em escolas públicas e particulares, e em espaços como: *Instituto Tomie Ohtake* (projeto "Vivências Culturais para Educadores" e projeto "Recreio nas Férias", junto à *Prefeitura de São Paulo*), *Subprefeitura Jaçanã/Tremembé*, *Fundhas - Fundação Hélio Augusto de Souza* (São José dos Campos), *Fundação Romi* (Santa Bárbara do Oeste), *Congresso Saber*, *Universidade de Sorocaba - UNISO* ("O Causo é Sério: III Encontro Nacional de Contadores de História"), *Instituto Alana*, *Escola Toca do Futuro* (Projeto em fazenda de orgânicos do *Grupo Pão de Açúcar*), *Prisma* (Centro de Estudos do Colégio Santa Maria), *Recreart*, *Mamusca*, *Centro de Pesquisa e Formação do SESC*, *Espaço Imaginário* (Florianópolis), *IBCP - Psicanálise*, *Instituto Singularidades*, entre outros.

Em 2014 iniciou trabalho de educação infantil através da arte de contar histórias em encontros semanais na *Escola Ciranda Educação*. Neste espaço, integra também a equipe de formação do projeto "Renda Cirandeira".

EXPERIÊNCIA COMO ESCRITORA

É autora do reconto *Maria Sabida e João do Uia* (livro-CD publicado pela editora Panda Books), *Histórias de boca: o conto tradicional na educação infantil* (selo Panda Educação)

e *Avoou: Eu tava lá...*, projeto de livro ilustrado por Gra Mattar, com plataforma de áudios (Proac Editais 2017 - criação e publicação de livro infantojuvenil).

Escreveu *Aguadouro* (ilustrado por L P Baravelli), *A Véia da Gudéia* (ilustrado por Rubem Filho), *A Verdadeira Mãe da Casa* (ilustrado por Maria Alice Gonzales) e *A rabeca Rebeca*, ainda não publicados.